

Prof. Dr. Walter Delabar: Publikationsliste
5. Kleinere Arbeiten, Einleitungen, Nachworte

„Er weiß zu sehen, er übersieht nichts“. Hans Fallada rezensiert Heinrich Hauser (1901 bis 1955). In: Salatgarten. Halbjahresschrift der Hans-Fallada-Gesellschaft e. V., Feldberg (2016) H.1, S.27-30.

Zusammen mit Ursula Kocher und Isabel Schulz: Zur Einleitung. In: Transgression und Intermedialität. Die Texte von Kurt Schwitters. Hrsg. von Walter Delabar, Ursula Kocher und Isabel Schulz. Bielefeld 2016, S. 9-13.

Gregor Ackermann , *1951, Aachen. Eine kleine Bestandsaufnahme der Arbeiten Gregor Ackermanns im JUNI-Magazin. In: Weibisch, frankophil und (nicht nur) von Männern gemacht. Denkbilder, Schmuck- und Fundstücke, Randständiges, Hauptsächliches, Amüsantes und Bedenkliches aus der Geschichte des Feuilletons im frühen 20. Jahrhundert. Hrsg. zusammen mit Werner Jung. Bielefeld 2016, . 357-360.

Zusammen mit Werner Jung: Weibisch, frankophil und (nicht nur) von Männern gemacht . In: Weibisch, frankophil und (nicht nur) von Männern gemacht. Denkbilder, Schmuck- und Fundstücke, Randständiges, Hauptsächliches, Amüsantes und Bedenkliches aus der Geschichte des Feuilletons im frühen 20. Jahrhundert. Hrsg. zusammen mit Werner Jung. Bielefeld 2016, S. 9f.

Zusammen mit Gregor Ackermann: Improvisationen in mehr als zwei Bildern. In: Improvisationen in mehr als zwei Bildern. Dargebracht von (in order of appearance) Bertolt Brecht, Karl Valentin, Liesl Karlstadt, Valeska Gert, Annemarie Hase, Max Schreck, Kurt Horwitz, Hugo Welle, Joachim Ringelnatz, Ludwig Hardt, Klabund, Ruth Landshoff-Yorck, Erich Mühsam, Joseph Roth, Emil Szittya, Marcel Proust, Max Eyth, Wolf von Niebelschütz, Wilhelm Speyer, Hermann Kesten und Klaus Mann. Herausgegeben von Gregor Ackermann und Walter Delabar. Bielefeld 2015 (auch: JUNI. Magazin für Literatur und Kultur H. 49-50), S. 7-8.

Lyrik gerettet. Jan Wagner erhält den Preis der Leipziger Buchmesse 2015 in der Rubrik Schöne Literatur – aber was hilft das der Lyrik? In: literaturkritik.de (März 2015)

Zusammen mit Gregor Ackermann und Dirk Heiße: 10. Nachtrag zur Thomas-Mann-Bibliographie. In: Thomas Mann Jahrbuch 27 (2014) S. 199-203.

Alles falsch?. Horst Bredekamps fulminante Studie über Galileis Zeichenkünste ist einer Fälschung aufgesessen. Aber die renommierte Wochenzeitung „Die Zeit“ schlägt sich allzu eifertig auf die moralisch bessere Seite. In: literaturkritik.de 1/2014

Übers Wirtschaften. Zusammen mit Gregor Ackermann. In: Ökonomie und Ökonomisierung in der Literatur und im Film der Weimarer Republik. Herausgegeben von Gregor Ackermann, Walter Delabar und Michael Grisko. Bielefeld 2013 (auch: JUNI. Magazin für Literatur und Politik H. 47-48), S. 9-10.

Liebe als Metapher. Übertragungskonzepte eines interpersonalen Verhältnisses. Zur Einleitung. Zusammen mit Helga Meise. In: Liebe als Metapher. Eine Studie in elf Teilen. Hrsg. von Walter Delabar und Helga Meiser. Frankfurt/M.: Lang 2013, S. 7-10.

Zusammen mit Gregor Ackermann und Dirk Heiße: 9. Nachtrag zur Thomas-Mann-Bibliographie. In: Thomas Mann Jahrbuch 25 (2012), S. 333-342.

Zusammen mit Gregor Ackermann: Veza Canetti und Veza Magd. Eine bibliografische Grille. In: In: Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert. Featuring: Canetti, Dumont, von Etzdorf, Fleißer, Gnauck-Kühne, Holzer, Kaus, Keun, Kollontai, Landshoff-Yorck, Lederer, Leitner, Lion, Mann, Pol, von Reznicek, Rühle-Gerstel, Schwarzenbach, Smedley, Zur Mühlen. Hrsg. von Gregor Ackermann und Walter Delabar. Bielefeld 2011 (JUNI Magazin 45/46), S. 223-226.

Zusammen mit Gregor Ackermann und Dirk Heiße: 8. Nachtrag zur Thomas-Mann-Bibliographie. In: Thomas Mann Jahrbuch 23 (2009), S. 231-240.

„Danach kann nichts mehr kommen“. Zum historischen Wandel des Protestsongs. In: Protestsongs. Entstehung, Geschichte und Inhalte vom Zweiten Weltkrieg bis heute. Lehrermaterialien. Bonn 2010, S. 6-7.

Zusammen mit Gregor Ackermann: 7. Nachtrag zur Thomas-Mann-Bibliographie. In: Thomas Mann Jahrbuch 22 (2009), S. 293-304.

Exkursionen in unbekanntes Gebiet. Die „Datenbank Schriftstellerinnen in Deutschland 1945ff.“ dokumentiert die Arbeit von deutschsprachigen Autorinnen nach 1945. Laudatio auf Marion Schulz gehalten am 24.10.2009 in Bremen zur Verleihung der Karl Preusker-Medaille der Deutschen Literaturkonferenz an Marion Schulz. <http://www.delabar.net/html/online.php>; <http://www.literaturkonferenz.de/home.html>

Zusammen mit Gregor Ackermann und Bernhard Veitenheimer: 6. Nachtrag zur Thomas-Mann-Bibliographie. In: Thomas Mann Jahrbuch 21 (2008), S. 255-266.

Breslau. (Marek Krajewski). In: Alpha. Beilage zu Der Tagesspiegel (Berlin) (2008) Nr. 2, Sommer, S. 6.

Shanghai. (Qui Xialong). In: Alpha. Beilage zu Der Tagesspiegel (Berlin) (2008) Nr. 2, Sommer, S. 9.

Zusammen mit Gregor Ackermann und Carsten Würmann. Deutsche Lied Vol I und II. Editorial. In: Deutsches Lied. Vol. 1: Von den Hymnen bis zum Baum der Schmerzen. Bielefeld: Aisthesis 2007, S. 10-11.

Zusammen mit Ursula Kocher: Zur Einleitung. In: Gottfried Benn (1886-1956). Hrsg. von Ursula Kocher und Walter Delabar. Bielefeld 2007 (= Moderne-Studien 2), S. 7-12.

Zusammen mit Gregor Ackermann: 5. Nachtrag zur Thomas-Mann-Bibliographie. In: Thomas Mann Jahrbuch 19 (2006), S. 231-237.

Zusammen mit Bodo Plachta: Thomas Mann (1875-1955). Zur Einleitung. In: Thomas Mann (1875-1955). Hrsg. mit Bodo Plachta. Berlin: Weidler 2005 (= Memoria 5), S. 7-10.

Zusammen mit Walter Fähnders: Heinrich Mann (1871-1950). Zur Einleitung. In: Heinrich Mann (1871-1950). Hrsg. von Walter Delabar und Walter Fähnders. Berlin: Weidler 2005 (= Memoria 6), S. 7-12.

Zusammen mit Christiane Caemmerer und Helga Meise: „Die perfekte Welle“. Das literarische Fräuleinwunder wird besichtigt. Eine Einleitung. In: Fräuleinwunder literarisch. Literatur von Frauen zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Frankfurt u.a.: Lang 2005 (=InterLit Band 6), S. 7-11.

Zusammen mit Christiane Caemmerer, Jörg Jungmayr und Wolfgang Neuber: Vorwort zu: Hans-Gert Roloff: Kleine Schriften zur Literatur des 16. Jahrhunderts. Festgabe zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Christiane Caemmerer, Walter Delabar, Jörg Jungmayr und Wolfgang Neuber. Amsterdam, New York 2003 (= Chloe. Beihefte zum Daphnis 35).

Vorwort zu den neuen Lieferungen des Lexikons Die Deutsche Literatur Reihe VI, 1890-1990. In: Die Deutsche Literatur. Biographisches und bibliographisches Lexikon. Herausgegeben von Hans-Gert Roloff. Reihe VI. Die Deutsche Literatur zwischen 1890 und 1990. Abteilung A: Autorenlexikon. Lieferung 6-9. Herausgegeben von Kurt Bartsch, Johann Holzner, Norbert Oellers, Peter Pabisch, Ingrid Pergande, Erhard Schütz, Bernd Witte. Stuttgart-Bad Cannstadt 2003, S. I-V.

Zusammen mit Christiane Caemmerer, Elke Ramm und Marion Schulz: „Krieg, Nachkrieg und Restauration - das geht durch ein Leben“. Vorwort zu: Erfahrung nach dem Krieg. Autorinnen im Literaturbetrieb 1945-1950. BRD-DDR-Österreich-Schweiz. Hrsg. von Christiane Caemmerer, Walter Delabar, Elke Ramm und Marion Schulz. Frankfurt/M. 2002 (= Inter-Lit 4), S. 7-10.

Zusammen mit Carsten Würmann: Literatur zum Gebrauch: Hollaender und andere. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Weimarer Republik. In: Literatur zum Gebrauch: Hollaender und andere. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Weimarer Republik. Berlin: Weidler Buchverlag 2002, S. 9-13.

Karriere eines Felsenschmeißers und Häuserknautschers. Friedrich Sieburg (1893-1964). In: Neues Rheinland 44 (2001)

H. 2, S. 38-39.

Vom Umgang mit Menschen und Maschinen. Nachwort zu: Heinrich Hauser: Donner überm Meer. Hrsg. und mit einem Nachwort von Walter Delabar. Mit sieben Photographien von Heinrich Hauser. Bonn: Weidle-Verlag 2001, S. 196-206.

Zusammen mit Christiane Caemmerer: „Ach, Neigung zur Fülle...“ Zur Rezeption „barocker“ Literatur im Nachkriegsdeutschland. Eine Einleitung. In: Ach, Neigung zur Fülle! Zur Rezeption ‚barocker‘ Literatur im Nachkriegsdeutschland. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 7-13.

„Das Schöne ist für mich sprachlos“. Rolf Dieter Brinkmann (1940-1975). In: Neues Rheinland 43 (2000) H. 2, S.2.

Gedichte mit der Axt schreiben. Paul Zech (1881-1946). In: Neues Rheinland 43 (2000) H. 8, S. 45.

Zusammen mit Christiane Caemmerer, Jörg Jungmayr und Knut Kiesant: Epistemologisches Modell oder faktische Epoche? Das Berliner Modell der Mittleren Deutschen Literatur auf dem Prüfstand. Zur Einleitung. In: Das Berliner Modell der Mittleren Deutschen Literatur. Beiträge zur Tagung Kloster Zinna 29.9.-1.10.1997. Hrsg. von Christiane Caemmerer, Walter Delabar, Jörg Jungmayr, Knut Kiesant. Amsterdam, Atlanta 2000 (= Chloe-Beihefte zum Daphnis 33), S.1-9.

„Unterhaltungsschriftsteller von offensiv imperialistischer Tendenz“ - Rudolf Herzog (1869-1943). In: Neues Rheinland 42 (1999) Nr. 4 (April) S. 39.

Ein Meister des modernen Staatsromans. Joseph Breitbach (1903-1980). In: Neues Rheinland 42 (1999) H. 9, S. 37

Zusammen mit Jörg Döring: Bertolt Brecht 1898-1956. Zur Einleitung. In: Bertolt Brecht (1898-1956). Hrsg. von Walter Delabar und Jörg Döring. Berlin 1998 (= Memoria 1), S. 7-9.

Anna Seghers aus Mainz (1900-1983). In: neues rheinland 41 (1998) Nr. 10, S. 36.

Schnelle Flucht. Der Erzähler, Lyriker - und Dramatiker Michael Wildenhain. In: JUNI-Magazin (1998) Nr. 28, S. 119-123.

Zusammen mit Anne Bentfeld: Perspektiven der Germanistik. Neues Ansichten zu einem alten Problem - Zur Einleitung. In: Perspektiven der Germanistik. Hrsg. von Anne Bentfeld und Walter Delabar. Opladen 1997, S. 7-12.

„Wo die Tyrannis anfängt, beginnt das Flüstern“. Gustav René Hocke (1908-1985). In: Neues Rheinland 40 (1997) H. 9, S. 45.

Zusammen mit Erhard Schütz: Serien und Solitäre. Zur deutschen Literatur der siebziger und achtziger Jahre. In: Deutschsprachige Literatur der siebziger und achtziger Jahre. Autoren, Gattungen, Tendenzen. Hrsg. von Walter Delabar und Erhard Schütz. Darmstadt 1997, S. 7-12.

Zusammen mit Christiane Caemmerer und Marion Schulz: Germanistik auf dem Weg in die Informationsgesellschaft. Eine Ermunterung zu Einleitung. In: Die totale Erinnerung. Die Sicherung und Zerstörung kulturhistorischer Vergangenheit und Gegenwart in den modernen Industriegesellschaften. Hrsg. von Christiane Caemmerer, Walter Delabar und Marion Schulz. Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Paris, Wien 1997 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte Bd. 45), S. 7-11.

Zusammen mit Christiane Caemmerer: Dichtung im Dritten Reich? Eine Einleitung. In: Dichtung im Dritten Reich? Zur Literatur in Deutschland 1933-1945. Opladen 1996, S. 7-14

Wer ist Utopia? Stefan Andres (1906-1970). In: neues rheinland 39 (1996) Nr. 11, S. 42.

„Ein Augenblick, gelebt im Paradiese...“. Carl Zuckmayer (1896-1977). In: neues rheinland 39 (1996) Nr. 12, S. 45.

Old Zucks Ende? Ein Nachtrag zu Carl Zuckmayers 100. Geburtstag und ein Vortrag zu seinem 20. Todestag. Zugleich

Rezension zu: Carl Zuckmayer 1896-1977. „Ich wollte nur Theater machen“. Ausstellung und Katalog: Gunther Nickel und Ulrike Weiß. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 1996 (= Marbacher Katalog 49). In: JUNI (1996) Nr. 25, S. 121-124.

„Brüllend, schwarzer Alberich“. Wilhelm Schäfer (1868-1952). In: neues rheinland 38 (1995) Nr. 10, S. 45.

Zusammen mit Erhard Schütz: Unsere Fußballer sind zu satt. Einige Vorbemerkungen zum Rahmenthema „Neue Generation, Neues Erzählen“. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 27 (1995) H. 1, S. 58-64.

„Ich bin so vornehm ...“ Irmgard Keun (1905-1982). In: neues rheinland 37 (1994) Nr. 2, S. 32.

Katastrophen, Tragikomödien und Grottesken. Hermann Harry Schmitz (1880-1913). In: neues rheinland 37 (1994) Nr. 4, S. 38.

„In Aachen, wo ich heute noch in Verruf bin ...“ Walter Hasenclever (1890-1940). In: neues rheinland 37 (1994) Nr. 5, S. 40.

Eines Menschen Zeit. Peter Bamm (1897-1975). In: Neues Rheinland 37 (1994) Nr. 11, S. 37.

Tagungsbericht: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Tagung zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung vom 4.-6. Februar 1993 in Dormagen-Zons. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 4 (1994) H. 1, S. 112-115.

Zusammen mit Klaus Barckow: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Eine Einleitung. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Herausgegeben von Klaus Barckow und Walter Delabar. Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Paris, Wien 1994 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik: Reihe A. Bd. 38), S. 7-18.

„Werkklustdurchbrauste Tier-Mensch-Maschine“. Über den Arbeiterdichter Heinrich Lersch (1889-1936). In: neues rheinland 36 (1993) Nr. 6, S. 29.

Der Mann mit den Masken. Hanns Heinz Ewers (1871-1943). In: neues rheinland 36 (1993) Nr. 8, S. 31.

Wenn die Zeiten nicht so sind. Über den Melancholiker Wolf von Niebelschütz (1913-1960). In: neues rheinland 36 (1993) Nr. 9, S. 32.

Welttiefohne Einsamkeiten. August Stramm (1874-1915). In: neues rheinland 36 (1993) Nr. 11, S. 38.

Richtiges Pils. Briefe zwischen George Grosz und Hans Sahl. In: JUNI (1993) Nr. 19, S. 45-50 (Auch *Rezension* zu: George Grosz, Hans Sahl: So long mit Händedruck. Briefe und Dokumente. Herausgegeben von Karl Riha. Hamburg: Luchterhand Literaturverlag 1993).

Allgegenwart und Augenblicklichkeit. Zu einigen Aspekten der Medienkritik Paul Virilios. In: JUNI (1993) Nr. 19, S. 114-121.

„Ein helles Schwarz, allüberall.“ Notate zu Robert Jansens Arbeiten mit Kohle. In: Robert Jansen: Arbeiten in Kohle 1990-1992. Mönchengladbach: JUNI-Verlag 1992, S. 8-10.

Monaden. Ein Portrait Georg Krömers. In: Georg Krömer: Zeichnungen. 1984-1986. Mönchengladbach: JUNI-Verlag 1991, 2 S.

Die Expressionisten aus Aachen: Walter Hasenclever, Karl Otten, Philipp Keller und Ludwig Strauß. In: neues rheinland (Köln) 34 (1991) H.1, S. 22-23.

Schmutzige Kohlen. Glosse. In: JUNI 5 (1991) H. 4, S. 96.

Konrad von Würzburg: Die Klage der Kunst. Übersetzt von Walter Delabar und Christiane Caemmerer. 9 S. Nachwort:

Frou Wildekeit, Frou Milte und diu Kunst. Einige Bemerkungen zur *Klage der Kunst* Konrads von Würzburg, zur vorliegenden Übersetzung und zu diesem Buch von Clemens Weiss. 4 S. In: Clemens Weiss / Konrad von Würzburg: Die Klage der Kunst. Mönchengladbach: JUNI-Verlag 1990.

Hommage à Albert Vigoleis Thelen. Zum 85. Geburtstag des Erzählers und Dichters. In: Hommage à Albert Vigoleis Thelen. Hrsg. von Horst Winz. Mönchengladbach: JUNI-Verlag 1989, S. 9-12.

Aus meinem Aquarium. Clemens Weiss packt die Welt in Glaskästen. In: JUNI 3 (1989) H.2-3, S. 177-180.

Linksausleger - Rechtsausleger. Zur Situation und zu den Perspektiven der Geisteswissenschaften - Nachlese zu einer gemeinsamen Tagung von Anglisten, Germanisten und Romanisten in Bonn vom 8.-10. März 1989 (ANGERO). In: JUNI 3 (1989) H. 2-3, S. 197-204.

Ein maere wil ich iu niuwen. Zu Martin Lersch. In: JUNI 2 (1988) H. 1, S. 72.

Sensible Rückschau. Wolf von Niebelschütz' 75. Geburtstag. In: JUNI 2 (1988) H.1, S. 114.

Bankiers in die Flucht. Bio-bibliografisches über Friedrich Christian Delius. In: JUNI 2 (1988) H.2, S. 9-12.

Sprache von Gottes oder Menschen Gnaden? Mundart und Mundartliteratur heute. Eine Diskussion um den Beitrag von Paul Eßer in JUNI 3/87. In: JUNI 2 (1988) H.2, S. 59-62.

Gemeinsam mit Horst Winz: Vorwort zu: Aurel Billstein: Christliche Gegnerschaft am Niederrhein 1933-45. Eine dokumentarische Darstellung. Viersen: JUNI-Verlag 1987, S. 7-11.