

Prof. Dr. Walter Delabar: Publikationsliste
3. Reihen, Zeitschriften, Rahmenthemen

JUNI-Magazin für Literatur und Politik (Mönchengladbach), seit 1986 (zuletzt Nr. 51-52 (2016), wird fortgesetzt).

Kleine niederländische Reihe. Bd.1: Mönchengladbach: Juni Verlag 1992, Bd. 2-4: Aachen: Alano 1993-1994 (Bd. 4 zusammen mit Herbert Van Uffelen, mehr nicht erschienen, siehe Einzelbände).

Zusammen mit Georg Mölich: Reihe „Vergessene Autoren“. In: neues rheinland (40 Folgen, mehr nicht erschienen).

Zusammen mit Erhard Schütz: Leiter des Rahmenthemas: Neue Generation, Neues Erzählen. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik.

1. Lieferung: 27 (1995) H. 1, S. 57-122;
2. Lieferung: 28 (1996) H. 1, S. 10-55,
3. Lieferung: 29 (1997) H. 2, S. 93-122,
4. Lieferung: 31 (2000) H. 1, S. 103-125.

Zusammen mit Christiane Caemmerer, Elke Ramm und Marion Schulz: Inter-Lit. Studien zur Frauen-Literatur-Forschung. Bd. 1-3 Osnabrück: Zeller 1999ff. Bd. 4-8 Bern etc.: Lang 2002ff. (Wird fortgesetzt).

Dorothea Behnke: „daß dem weiblichen Geschlechte an Tapfferkeit / Klugheit / Gelehrsamkeit und andern Haupt-Tugenden gar nichts fehle.“ Lexika zu Schriftstellerinnen aus dem deutschsprachigen Raum. Bestandsaufnahme und Analyse. Hrsg. mit Christiane Caemmerer, Elke Ramm und Marion Schulz: Osnabrück: Zeller 1999 (= Inter-Lit 1).

Sylvia Illner: Gruppenbild mit Damen. Ein PR-Konzept für Nonprofit-Organisationen am Beispiel der Datenbank Schriftstellerinnen in Deutschland 1945 ff. Hrsg. mit Christiane Caemmerer, Elke Ramm und Marion Schulz. Osnabrück: Zeller 1999 (= Inter-Lit 2).

Heidelinde Müller: Das „literarische Fräuleinwunder“. Inspektion eines Phänomens der deutschen Gegenwartsliteratur in Einzelfallstudien. Hrsg. mit Christiane Caemmerer, Elke Ramm und Marion Schulz. Frankfurt/M.: Lang 2004 (= InterLit 5).

Carla Batuca-Branco: Autobiographisches Schreiben portugiesischer Autorinnen nach 1945. Frankfurt/M.: Lang 2006 (= InterLit 7).

Gender und Macht in der deutschsprachigen Literatur. Hrsg. von Montserrat Bascoy, Rosa Marta Gómez, Jaime Feijóo und Dolores Sabaté. Frankfurt/M.: Lang 2007 (= Inter-Lit 8).

„Mitten ins Herz“. KünstlerInnen lesen Ingeborg Bachmann. Hrsg. von Brigitte E. Jirku und Marion Schulz. Frankfurt/M.: Lang 2009 (= Inter Lit. 9).

Die gläserne Decke: Fakt oder Fiktion? Eine literarische Spurensuche in deutschsprachigen Werken von Autorinnen. Hrsg. von Dolores Sabaté Planes und Marion Schulz. Frankfurt/M. 2010 (= Inter Lit 10).

Geschlechterbilder im Wandel? Das Werk deutschsprachiger Schriftstellerinnen 1894-1945. Hrsg. von Sarah Gudat und Sabie Hastedt. Frankfurt/M. 2011 (= InterLit 11).

Performativität statt Tradition. Autobiografische Diskurse von Frauen. Hrsg. von Brigitte E. Jirku und Marion Schulz. Frankfurt/M. 2012 (= InterLit 12).

Liebe als Metapher. Eine Studie in elf Teilen. Zusammen mit Helga Meise. Frankfurt/M.: Lang 2013 (= InterLIT 13).

Fiktionen und Realitäten. Schriftstellerinnen im deutschsprachigen Literaturbetrieb. Hrsg. von Brigitte E. Jirku und Marion Schulz. Frankfurt/M. 2013 (= InterLit 14). (Wird fortgesetzt).

Zusammen mit Christiane Caemmerer, Jörg Jungmayr und Hans-Gert Roloff: Leiter des Rahmenthemas „Wissensmanagement

und Researchstrukturen“. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik.

1. Folge: Jg. 23 (2001) H. 2, S. 101-141 (Walter Delabar: Dezentrales Wissensmanagement; Christoph Schöner: Methoden der automatischen inhaltlichen Textauszeichnung; Jörg Jungmayr: Content-Sicherung; Horst Tippelt: Projektmarketing und neue Technologien. Zur Bedeutung des modernen Management bei der Entwicklung und Umsetzung von Langzeitprojekten)
2. Folge: Jg. 38 (2006) H. 1, S. 81-126 (mit Beiträgen von Tanja Lange; Olaf Grabienski, Thorsten Ries und Jörg Schönert, Stefan Grabmann, Peter Höhn und Jörg Schönert (alle Hamburg), sowie Herbert Van Uffelen (Wien).
3. Folge Jg. 46 (2014) H. 1, S: 7-44 (Mit Beiträgen von Walter Delabar, Marcus Kracht, Yuan Li und Yi Guo).
4. Folge Jg. 47 (2015) H. 1, S. 9-38 (Mit einem Beitrag von Michael Szurawitzki). (Wird fortgesetzt).

Moderne-Studien. Bd. 1 Berlin: Weidler 2005, ab Bd. 2 Aisthesis: Bielefeld 2007; zusammen mit Walter Fähnders, ab Bd. 5 zudem Dieter Heimböckel (wird fortgesetzt, siehe Einzelbände, hier nur Bände ohne Mitherausgeberschaft).

Ansgar Warner: „Kampf gegen Gespenster“. Die Radio-Essay Wolfgang Koeppens und Arno Schmidts. Bielefeld: Aisthesis 2007 (= Moderne-Studien 3).

Wilhelm Speyer (1887-1952). Zehn Beiträge zu seiner Wiederentdeckung. Hrsg. von Walter Fähnders und Helga Karrenbrock. Bielefeld 2009 (= Moderne-Studien Bd. 4).

Robert Hodonyi: Herwarth Waldens „Sturm“ und die Architektur. Eine Analyse zur Konvergenz der Künste in der Berliner Moderne. Bielefeld 2010 (= Moderne-Studien 6).

Behrang Samsami: „Die Entzauberung des Ostens“. Der Orient bei Hermann Hesse, Armin T. Wegner und Annemarie Schwarzenbach. Bielefeld 2010 (= Moderne-Studien 7)

Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen. Hrsg. von Matthias N. Lorenz und Maurizio Pirro. Bielefeld 2011 (Moderne-Studien 9)

Volker Steffen: Unfähigkeit zu vergessen. Das sentimentale Prinzip der Erinnerung. Bielefeld: Aisthesis 2012 (= Moderne-Studien 10).

Hinrich C. Seeba: Abgründiger Klassiker der Moderne. Gesammelte Aufsätze zu Heinrich von Kleist. Bielefeld: Aisthesis 2012 (= Moderne-Studien 11).

Georges Felten: Explosionen auf weiter Flur. Narration und Deskription bei Arno Schmidt und Peter Weiss. Bielefeld: Aisthesis 2013 (Moderne-Studien 12).

Christiane Nowak; Menschen, Märkte, Möglichkeiten. Der Topos Kleinstadt in deutschen Romanen zwischen 1900 und 1933. Bielefeld: Aisthesis 2013 (= Moderne-Studien 13)

Kleist. Vom Schreiben in der Moderne. Hrsg. von Dieter Heimböckel. Bielefeld: Aisthesis 2013 (= Moderne-Studien 14).

Zwischen Popularisierung und Ästhetisierung. Hanns Heinz Ewers und die Moderne. Hrsg. von Barry Murnane und Rainer Godel. Bielefeld: Aisthesis 2013 (= Moderne-Studien 16)

Simon Huber: Orientierungsfahrten. Sowjetunion- und USA-Berichte der Weimarer Republik. Bielefeld: Aisthesis 2014 (= Moderne-Studien 17).

Sientje Maes: Souveränität – Feindschaft – Masse. Theatralik und Rhetorik des politischen in den Dramen Christin Dietrich Grabbes. Bielefeld: Aisthesis 2014 (= Moderne-Studien 15)

Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde. Hrsg. von Lorella Bosca und Anke

Gilleir. Bielefeld 2015 (= Moderne-Studien 18). (Wird fortgesetzt).