

*Prof. Dr. Walter Delabar: Publikationsliste*  
*2. Herausgaben*

Transgression und Intermedialität. Die Texte von Kurt Schwitters. Hrsg. von Walter Delabar, Ursula Kocher und Isabel Schulz. Bielefeld 2016 (= *Moderne-Studien* 20).

Weibisch, frankophil und (nicht nur) von Männern gemacht. Denkbilder, Schmuck- und Fundstücke, Randständiges, Hauptsächliches, Amüsantes und Bedenkliches aus der Geschichte des Feuilletons im frühen 20. Jahrhundert. Hrsg. zusammen mit Werner Jung. Bielefeld 2016. (auch: *JUNI. Magazin für Literatur und Kultur* H. 51-52).

Das riskante Projekt. Die Moderne und ihre Bewältigung. Band II. Hrsg. von Simon Huber, Behrang Samsami, Ines Schubert und Walter Delabar. Bielefeld 2015 (= *Moderne-Studien* 19).

Improvisationen in mehr als zwei Bildern. Dargebracht von (in order of appearance) Bertolt Brecht, Karl Valentin, Liesl Karlstadt, Valeska Gert, Annemarie Hase, Max Schreck, Kurt Horwitz, Hugo Welle, Joachim Ringelnatz, Ludwig Hardt, Klabund, Ruth Landshoff-Yorck, Erich Mühsam, Joseph Roth, Emil Szitty, Marcel Proust, Max Eyth, Wolf von Niebelschütz, Wilhelm Speyer, Hermann Kesten und Klaus Mann. Herausgegeben von Gregor Ackermann und Walter Delabar. Bielefeld 2015 (auch: *JUNI. Magazin für Literatur und Kultur* H. 49-50).

Ökonomie und Ökonomisierung in der Literatur und im Film der Weimarer Republik. Herausgegeben von Gregor Ackermann, Walter Delabar und Michael Grisko. Bielefeld 2013 (auch: *JUNI. Magazin für Literatur und Politik* H. 47-48)

Liebe als Metapher. Eine Studie in elf Teilen. Zusammen mit Helga Meise. Frankfurt/M.: Lang 2013 (= *InterLIT* 13).

Kurt Bartsch, Ralf Burmeister, Adelheid Hoch-Didier, Stefan Schwar: Raoul Hausmann (1886-1971). Werkverzeichnis, Biografie, Bibliografie. Redaktion: Walter Delabar. Stuttgart-Bad Cannstadt 2012. (= *Die Deutsche Literatur. Biographisches und bibliographisches Lexikon*. Herausgegeben von Hans-Gert Roloff. Reihe VI. *Die Deutsche Literatur zwischen 1890 und 1990. Abteilung A: Autorenlexikon. Sonderband Raoul Hausmann*. Herausgegeben von Kurt Bartsch, Walter Delabar, Johann Holzner, Norbert Oellers, Peter Pabisch, Ingrid Pergande-Kaufmann, Erhard Schütz, Bernd Witte)

Zusammen mit Gregor Ackermann: Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert. Featuring: Canetti, Dumont, von Etzdorf, Fleißer, Gnauck-Kühne, Holzer, Kaus, Keun, Kollontai, Landshoff-Yorck, Lederer, Leitner, Lion, Mann, Pol, von Reznicek, Rühle-Gerstel, Schwarzenbach, Smedley, Zur Mühlen. Hrsg. von Gregor Ackermann und Walter Delabar. Bielefeld 2011 (*JUNI Magazin* 45/46).

Zusammen mit Behrang Samsami: Essad Bey: Nikolaus II. Glanz und Untergang des letzten Zaren. Frankfurt/M.: H.J. Maurer 2011.

Das riskante Projekt. Die Moderne und ihre Bewältigung. Hrsg. von Simon Huber, Behrang Samsami, Ines Schubert und Walter Delabar. Bielefeld 2011 (*Moderne-Studien* 8).

Bluescreen. Visionen, Träume, Albträume und Reflexionen des Phantastischen und Utopischen. Zusammen mit Frauke Schlieckau. Bielefeld 2010 (= *JUNI Magazin* 43-44)

Walther Rathenau. Der Phänotyp der Moderne. Literatur- und kulturwissenschaftliche Studien. Zusammen mit Dieter Heimböckel. Bielefeld 2009 (= *Modernestudien* Bd. 5).

Deutsches Lied. Vol. 1: Von den Hymnen bis zum Baum der Schmerzen. Vol. 2: Vom Niedergang der Diseusenkultur bis zu Aggro Berlin. Zusammen mit Gregor Ackermann und Carsten Würmann. Bielefeld: Aisthesis 2007 (= *JUNI Magazin* 39-40, 41-42).

Gottfried Benn (1886-1956). Hrsg. von Ursula Kocher und Walter Delabar. Bielefeld: Aisthesis 2007 (= *Moderne-Studien* 2. Hrsg. von Walter Delabar und Walter Fähnders).

Fußballa. Akademikerinnen- und Akademikertexte aus dem letzten Jahr. Unwesentlich bearbeitet und aufgehübscht von

Walter Delabar und Anne Fleig. Hannover: Privatdruck 2006.

Thomas Mann (1875-1955). Hrsg. mit Bodo Plachta. Berlin: Weidler 2005 (= Memoria 5).

Heinrich Mann (1871-1950). Hrsg. mit Walter Fähnders. Berlin: Weidler 2005 (= Memoria 4).

Fräuleinwunder literarisch. Literatur von Frauen zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Hrsg. mit Christiane Caemmerer und Helga Meise. Frankfurt u.a.: Lang 2005 (= Inter-Lit 6); 2. Auflage 2010.

Bertolt Brecht. Gedichte. Mit Interpretationen aus dem Hauptseminar Brecht: Lyrik. Bearbeitet und herausgegeben von Walter Delabar. Berlin: Privatdruck 2003.

Hans-Gert Roloff: Kleine Schriften zur Literatur des 16. Jahrhunderts. Festgabe zum 70. Geburtstag. Hrsg. mit Christiane Caemmerer, Jörg Jungmayr und Wolfgang Neuber. Amsterdam, New York: Rodopi 2003 (= Chloe. Beihefte zum Daphnis 35).

Erfahrung nach dem Krieg. Autorinnen im Literaturbetrieb 1945-1950. BRD-DDR-Österreich-Schweiz. Hrsg. mit Christiane Caemmerer, Elke Ramm und Marion Schulz. Frankfurt/M.: Lang 2002 (= Inter-Lit 4).

Literatur zum Gebrauch: Hollaender und andere. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Weimarer Republik. Hrsg. mit Carsten Würmann. Berlin: Weidler Buchverlag 2002.

Ach, Neigung zur Fülle! zur Rezeption ‚barocker‘ Literatur im Nachkriegsdeutschland. Hrsg. mit Christiane Caemmerer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.

Heinrich Hauser: Donner überm Meer. Hrsg. und mit einem Nachwort von Walter Delabar. Mit sieben Photographien von Heinrich Hauser. Bonn: Weidle-Verlag 2001.

Das Berliner Modell der Mittleren Deutschen Literatur. Beiträge zur Tagung Kloster Zinna 29.9.-1.10.1997. Hrsg. mit Christiane Caemmerer, Jörg Jungmayr und Knut Kiesant. Amsterdam, Atlanta: Rodopi 2000 (= Chloe. Beihefte zum Daphnis 33).

Banalität mit Stil. Zur Widersprüchlichkeit der Literaturproduktion im Nationalsozialismus. Hrsg. mit Horst Denkler und Erhard Schütz: Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Paris, Wien: Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften 1999 (= Beihefte zur Zeitschrift für Germanistik 1)

Spielräume des einzelnen. Deutsche Literatur in der Weimarer Republik und im Dritten Reich. Hrsg. mit Horst Denkler und Erhard Schütz: Berlin: Weidler Buchverlag 1999.

Autorinnen in der Literaturgeschichte. Konsequenzen der Frauenforschung für die Literaturgeschichtsschreibung und Literaturdokumentation. Kongressberichte der 2. Bremer Tagung zu Fragen der literaturwissenschaftlichen Lexikographie 30.9. bis 2.10.1998 in Bremen. Hrsg. mit Christiane Caemmerer, Elke Ramm und Marion Schulz. Osnabrück: Zeller 1999 (= Inter-Lit 3).

Bertolt Brecht (1898-1956). Hrsg. mit Jörg Döring: Berlin: Weidler Buchverlag 1998 (= Memoria 1).

Perspektiven der Germanistik. Neueste Ansichten zu einem alten Problem. Hrsg. mit Anne Bentfeld. Opladen: Westdeutscher Verlag 1997.

Deutschsprachige Literatur der siebziger und achtziger Jahre. Autoren, Gattungen, Tendenzen. Hrsg. mit Erhard Schütz: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997, 2. Auflage 2005.

Die totale Erinnerung. Sicherung und Zerstörung kulturhistorischer Vergangenheit und Gegenwart in den modernen Industriegesellschaften. Hrsg. von Christiane Caemmerer, Walter Delabar und Marion Schulz. Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Paris, Wien: Peter Lang 1997 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte Bd. 45)

Dichtung im Dritten Reich? Zur Literatur in Deutschland 1933-1945. Hrsg. mit Christiane Caemmerer: Opladen: Westdeutscher Verlag 1996.

Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Herausgegeben von Klaus Barckow und Walter Delabar. Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Paris, Wien: Peter Lang 1994 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik: Reihe A. Bd. 38)

Louis Paul Boon: Blaubärtchen im Wunderland. Grimmige Märchen für verdorbene Kinder. Aus dem Niederländischen übersetzt von Susanne George. Hrsg. mit Herbert Van Uffelen: Aachen: Alano 1994 (= Kleine niederländische Reihe 4).

Neue Generation - Neues Erzählen. Die deutsche Prosa-Literatur in den achtziger Jahren. Hrsg. mit Werner Jung und Ingrid Pergande: Wiesbaden, Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.

Hugo Claus: Die Leute nebenan. Erzählungen. Aus dem Niederländischen übersetzt von Barbara Antkowiak, Susanne George und Jürgen Hillner. Aachen: Alano 1993 (= Kleine niederländische Reihe 2).

Kristien Hemmerechts: Trümmer. Drei Erzählungen. Aus dem Niederländischen übersetzt von Heike Baryga, Irene Grashof und Bettina Lob-Preis. Aachen: Alano 1993 (= Kleine niederländische Reihe 3).

Paul de Wispelaere: Ein Tag auf dem Land. Aus dem Niederländischen übersetzt von Bernd Kehren. Mönchengladbach: JUNI 1992 (= Kleine niederländische Reihe 1).

Albert Vigoleis Thelen: Der magische Rand. Eine abtriffige Geschichte. Hrsg. mit Werner Jung und Horst Winz: Mönchengladbach: JUNI-Verlag 1989.