

Die Durchsetzung der Massenkultur Statt einer Einleitung

Literatur und Kultur der Weimarer Republik 2

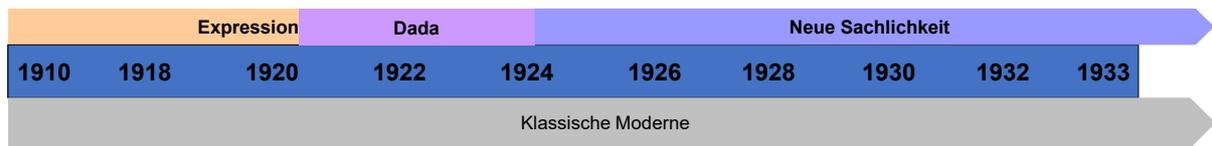
1. Vorlesung

Prof. Dr. Walter Delabar

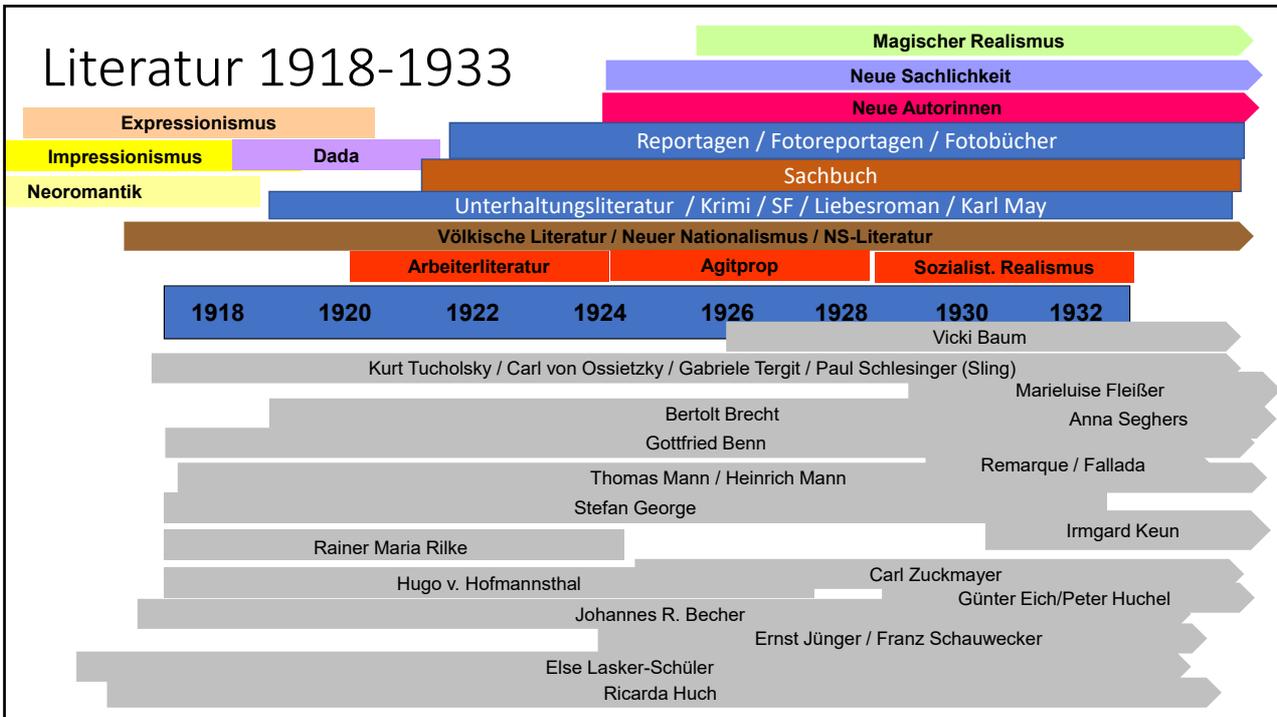
1.

Wir fangen mit der Literatur an

Literatur 1918-1933



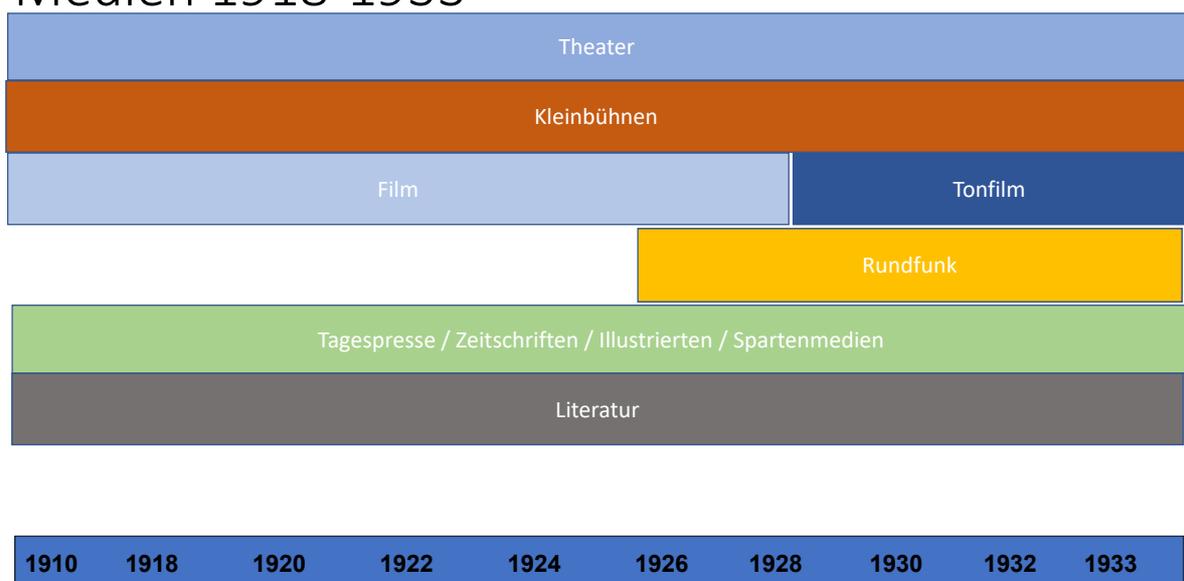
Literatur 1918-1933



Kennzeichen der Literatur der Weimarer Republik

- Vielfalt von Strömungen und Schreibweisen
- Gleichzeitigkeit einander widersprechender literarischer Formen, extreme literarische und kulturelle Widersprüche und Gegensätze
- Dabei Durchsetzung einer modernen, sachlicheren Stilistik
- Abmilderung der Extreme der Avantgarde (Dada etc)
- Ausdifferenzierung statt Dominanz einzelner Strömungen, Geschmack nicht Bildung als Motivation
- Ausdifferenzierung durch Aufwertung unterschiedlicher Lebenslagen und Zielvorstellungen
- Anschluss der Hochkultur an die Unterhaltungskultur: Literatur als Teil der Massenkultur
- Einführung neuer Medien und verstärkte Medienkonkurrenz, dabei starke cross mediale Tendenzen (Buch zum Film, filmische Bücher, literarische Zuarbeit zum Film)
- Technische, organisatorische und infrastrukturelle Modernisierung des Buchmarktes
- Neue Sparten und Plattformen

Medien 1918-1933



3.

Massen- und Konsumkultur

Elemente der Modernisierung

1. Urbanisierung, Technisierung, Industrialisierung, Rationalisierung
2. Entstehung der Massengesellschaft
3. Durchsetzung kapital. Wirtschaftsordnung
4. Grundlegung der Konsumkultur und deren Ausdifferenzierung
5. Bedeutungsverlust des individuellen Erfahrungsschatzes, Fokussierung auf das Subjekt
6. Ausdifferenzierung der Geschlechterrollen
7. Lebensweltliche Avantgarden
8. Neue Medien, Unterhaltungskultur

Veränderung?

- Aufklärung und politische Emanzipation des Bürgertums setzen eine sich immer weiter beschleunigende Entwicklung in Gang, die die gesamte Gesellschaft revolutionierte.
- Die Standesgesellschaften des 17. Jahrhunderts und die Massengesellschaften des 20. Jahrhunderts lassen sich in Aufbau, Struktur, Dynamik nicht mehr miteinander vergleichen.
- Das einzige, was sie vergleichbar macht, ist die Unbestimmtheit und Unsicherheit der Existenz der Einzelnen. Permanente Bedrohung des Einzelnen mit dem Untergang und Fokussierung auf das Subjekt sind damit verbunden.

4.

Themenliste Wintersemester 2018/2019

Themenliste

- Die Basis der Massen- und Konsumkultur
- Gelebte Armut: Das Fehlen freier Mittel
- Roaring Twenties und Maschinenrhythmus: die Begründung der Unterhaltungskultur in den 1920er Jahren
- Der Betrieb in der Krise: der Umbau des Literaturbetriebs zum Teil der Konsum- und Freizeitkultur, Moderne und Lesen, neues Lesen
- Neuer Auftritt der Literatur: Umschläge, Vermarktung und Vertriebswege, Literarische Konjunkturen
- Bestseller: Das Buch macht sich gemein
- Verkehr: Der Sound der Städte und seine Misstöne
- Unterwegs – Die Erfindung des modernen Massentourismus und seiner Literatur
- Eventkultur – Brecht, Weill und die „Dreigroschenoper
- Der schöne Schein: Filmwirklichkeiten und Ladenmädchen
- Vom richtigen Leben im Falschen: Küchen, Wohnungen, Häuser – Innenräume

Die Vorlesung findet am 16.11.
nicht statt! Bitte beachten.

Literatur

- Peukert, Detlev J.K.: Die Weimarer Republik. Krisenjahre der klassischen Moderne. Frankfurt/M. 1987 (= es NF 282).
- Schulze, Hagen: Weimar. Deutschland 1917-1933. Berlin 1998 (= Deutsche Geschichte 10; Siedler Taschenbuch).
- Kleinschmidt, Christian: Konsumgesellschaft. Göttingen 2008
- Die Konsumgesellschaft in Deutschland 1890-1990. Hrsg. von Heinz-Gerhard Haupt und Claudius Torp. Ein Handbuch. Frankfurt/M., New York 2009
- Delabar, Walter: Was tun? Romane am Ende der Weimarer Republik. Opladen, Wiesbaden 1999. 2. Aufl. Berlin 2004.
- Delabar, Walter: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin 2010.

Leistungsnachweise

- Studienleistung: Thesenpapier
 - Umfang 2 Seiten
 - Thema aus Seminar
 - Abzugeben während der Vorlesungszeit
 - Ohne Benotung
- Prüfungsleistung:
 - Hausarbeit
 - 15 Standardtyposkriptseiten
 - Thema aus dem Seminar (anderenfalls nur nach Absprache)
 - Abgabe als pdf
 - Abgabetermin nach Bedürfnissen Studierender

Informationen und sonstige Dokumente

- www.delabar.net  Lehre  Seminarunterlagen
- Kontakt: walter.delabar@t-online.de

Vielen Dank für die
Aufmerksamkeit !
(Thank You, Good Night)

Kontakt: walter.delabar@t-online.de
www.delabar.net